

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY V

Zagadnienia wiodące	Założone osiągnięcia ucznia	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
Blisko sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego - wyjaśnia, co to jest portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa - wymienia różne rodzaje malarstwa - tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami - wyjaśnia, co to jest muzeum, instytucja kultury, zabytek, dzieło sztuki, wystawa, wernisaż - wykonuje uproszczony plakat zachęcający do zwiedzania muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje dzieło plastyczne - twórczo stosuje różne tematy w działaniach plastycznych - porównuje dwa różne dzieła sztuki - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa - rozróżnia rodzaje muzeów i instytucji kultury, rozumie ich zadania - precyzyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator - precyzyjnie określa pojęcia związane z organizacją wystawy, wernisażem - wykonanie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum wykorzystując różne możliwości łączenia wybranych technik
Tajemnice barw	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających - stosuje właściwe barwy i kontrast w prostych działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw - dobiera barwy stosownie do tematu pracy - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych - stosuje właściwą gamę kolorystyczną i kontrast tworząc oryginalne kompozycje - określa gamę kolorystyczną obrazu - tworzy kompozycje posługując się różnymi technikami plastycznymi

O sztuce komponowania	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest kompozycja - wymienia zasady harmonijnej kompozycji - podaje rodzaje kompozycji - określa rodzaje kompozycji w wybranych reprodukcjach - wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji - stosuje technikę wycinanki i akwareli w pracach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - dobiera kompozycję do tematu pracy - odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję - odróżnia dobrą kompozycję od złej - omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego - rozpoznaje różne rodzaje kompozycji w dziełach malarskich - tworzy ciekawe i zróżnicowane kompozycje - sprawnie posługuje się techniką wycinanki i akwareli
O rzeźbie	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną - rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźb - organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich - wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, masy solnej) 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub jej pobliżu - opisuje dzieło rzeźbiarskie - porównuje dwa różne dzieła rzeźbiarskie - określa znaczenie faktury w dziełach rzeźbiarskich - stosuje różne rodzaje faktury w pracach rzeźbiarskich
O sztuce w przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest bryła, rzeźba, instalacja, sztuka publiczna, sztuka ziemi - odróżnia formę płaską od formy przestrzennej - rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie - stosuje różne formy w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka - wyjaśnia funkcję formy w sztuce - twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego
O budowlach	<ul style="list-style-type: none"> - określa specyfikę architektury jako dyscypliny plastycznej - wyjaśnia rolę architektury - wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu - rysuje lub maluje budowlę o wybranej funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie posługuje się terminami: architektura, fasada, budowla - wskazuje zabytki w swojej miejscowości - opisuje dzieło architektury - ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich - porównuje dwa różne dzieła architektury - wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury - wskazuje symetrię i rytm w dziełach architektonicznych - stosuje rytm i symetrię w pracach plastycznych
Antyk wiecznie żywy	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co jest świątynia, kopuła, łuk triumfalny, relief, pomnik konny 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne cechy sztuki greckiej i rzymskiej

	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia greckie porządki architektoniczne - wskazuje charakterystyczne cechy malarstwa wazowego - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranymi antycznymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy greckich porządków architektonicznych wyglądu świątyń greckich i rzymskich - wskazuje antyczne formy architektoniczne w budowlach innych epok - rozróżnia rodzaje malarstwa antycznego - tworzy oryginalne wieloelementowe kompozycje inspirowane sztuką antyczną
Średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> - określa czas trwania i cechy sztuki średniowiecznej - wymienia style w architekturze średniowiecznej - wymienia części kościołów romańskich i gotyckich - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną architekturą romańską i gotycką 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, określa różnice i podobieństwa - wskazuje elementy architektury średniowiecznej we współczesnej architekturze sakralnej - tworzy oryginalną pracę plastyczną nawiązującą do architektury romańskiej i gotyckiej
Prawda czy piękno	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: proporcje, piękno, kontrapost ideał piękna - rozumie zasady kontrapostu - zna pojęcie realizmu - wykonuje pracę plastyczną przedstawiającą postać w ujęciu realistycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dzieła z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem - rozumie różnice między realizmem a idealizmem - tworzy oryginalną pracę plastyczną ukazującą świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci